

## **hybrid\_archive I – LXXX**

*hybrid\_intermediate\_stage I*

Hinter Glasplatten an der Wand aufgereiht präsentiert Birgit Knoechl ihre monochromen Zeichnungen vegetativer Formen in deutlicher Referenz zu archivarischen Prinzipien, die die Kontextualisierung der Arbeiten zueinander permanent forcieren. Neben- und untereinander positioniert artikulieren die Bilder das fließend ineinander übergehende formale Bewegungsfeld der Künstlerin: von der real existierenden Flora ausgehend bis hin zu völlig abstrakter Formensprache. Das Bindeglied bildet dabei der Gestus der Tuschezeichnungen, dem aber vor allem durch die materielle Erscheinung als 'cut out' eine eigentümliche Präsenz verliehen wird. Die Motive sind nicht einfach in das Papier eingeschrieben, sondern materiell aus dem Umfeld extrahiert und zu fragilen Zeichengerüsten transformiert worden. Strukturell hat das Material somit beide Rollen übernommen, die des Bildträgers und die des Bildzeichens.

Mit dem Ausschneiden wird der reale Raum an die Bildgegenstände heran geholt, dessen illusionistische Konstruktion in der Zeichnung selbst, durch die realtiv einheitliche Intensität der Linie, marginalisiert ist. Der Scherenschnitt erlaubt es der Zeichnung, die immer Ausgangspunkt von Birgit Knoechls Arbeiten ist, mit dem Raum und den BetrachterInnen in Kontakt zu treten. Während dieser Kontakt bei den Wandarbeiten eher subtil zustande kommt, wird den großen, nach gleichem Prinzip agierenden Raumarbeiten die Möglichkeit der buchstäblichen Entfaltung geboten. Die Ausstellung zeigt mit einer dieser Arbeiten exemplarisch die Vielfalt an oftmals zahlreich ineinander greifenden papierenen Liniengerüsten. Diese scheinen den Raum nicht nur zu be-zeichnen, sondern beginnen darüber hinaus - im Gegensatz zu den ‚konservierten‘ Arbeiten hinter Glas - aufgrund klimatischer Veränderungen, ihren realen Pendanten nicht unähnlich, ‚natürliche‘ Tendenzen zu entwickeln und sich kontinuierlich neu zu ordnen. Es ist dieses Zusammenspiel von und der Umgang mit Motiv, Material und Medium, wodurch diese Übersetzungsstrategien der Linie in den Raum eine formal wie inhaltlich vielseitige Auseinandersetzung bieten.

Text by Juliane Feldhoffer

## **hybrid\_archive I – LXXX**

*hybrid\_intermediate\_stage I*

Startgalerie im  
Museum auf Abruf (MUSA)  
Wien/A  
2008

## *PLANT\_LAB\_OV*

The desire to find ways of making drawings outgrow the limits of the two dimensional surface is the driving force of Birgit Knoechl's practice. She draws ever-new forms and patterns based on the shapes and structures of all manner of vegetative life forms -- and then cuts these forms out and arranges the cut\_outs as sculptural objects in different spatial scenarios, or animates them by filming them in close-up. Trying out these different scenarios for staging the cut\_outs in installations, Knoechl continuously explores how these drawings cut into space and what the space would do to them, how their staging in the space could bring them to life, and how the space could be brought to life through the drawings. Knoechl thus shows installation and video to be media that can open up a space (a real space as well as an imaginary one) around a drawing -- or more precisely, that in space and video the immanent potential spatiality of drawings can be unfolded.

Through this exploration of space and video as media for staging and contextualising cut\_out drawings runs a sensibility for the principle of growth. A kind of growth that, even though it surrounds us everywhere in the form of vegetative life, we still fail to understand -- mostly because we have not even begun to realise how strange, how alien, how other this infinitely silent and slow, but utterly uncompromising, persistent growth is to which plants dedicate their existence. It is this sensibility for the utter otherness of the principle of vegetative growth that Birgit creates through her work.

This concept of growth does not come to figure in her work as a mere metaphor. It is its principle. It is immanent to her use of drawings as a basic material that is made to outgrow itself through its staging in space and video. The immanent principle of growth thereby becomes the material core of a work around which many associative discourses and dreams of equally utopian and threatening forms of wild growth can flower.

Text by Jan Verwoert

published in "Wherein certain persons..."  
Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im TENT/Rotterdam Okt./Nov. 2006  
Herausgeber: Piet Zwart Institute/Rotterdam

### **plant\_lab\_01/vegetal\_conspiracy\_#01**

Birgit Knoechl's work developed from an interest in making the lines of a drawing stretch beyond their two-dimensional frame into the space of the viewer. The results are installations with cut\_outs, which form a maze or morbid growth of lines that seem to form their own autonomous world as well as to invade and take over the existing space. Knoechl associates these growths of lines with parasitic plants, and thus touches on biological theories as well as science fiction fantasies about the evolution and mutation of vegetal life. For Het Wilde Weten Knoechl created a new installation that allows the viewer to step into the space of her drawing and get drawn into her plant\_like microcosm.

Text by Anke Bangma

How to send a Message; Plant\_lab\_01/vegetal\_conspiracy\_#01 /Het Wilde Weten / Rotterdam/NL /2005